

கடவுள் துணை.

W. L. G. & Co.

கரு ஆரார் மாந்திரீக

அட்டமாசுத் து.



க. அங்கமுத்து முதலியாரால்

மொழி பெயர்க்கப்பட்டு,

ACC. NO. 45216

R689

வெண்பேடு

கோவிந்த நாயகர் & ஸன்ஸ்

அவர்களால்

புதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இதன் விளைவு

1926.

அனல் 4.

All Rights Reserved



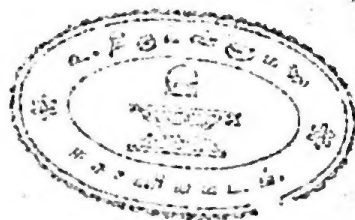
கடவுள் துணை.

மகாமகத்துவம் பொருந்திய
கருவூரார்மாந்திரீக

அட்டமாசித்து.

இஃது

களத்தூர்



அங்கமுத்து முதலியாரால்

மொழி பெயர்க்கப்பட்டு,

வெண்பேடு

கோவிந்தநாயகர் & ஸன்ஸ்

அவர்களால்

சென்னை

பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடத்தில்

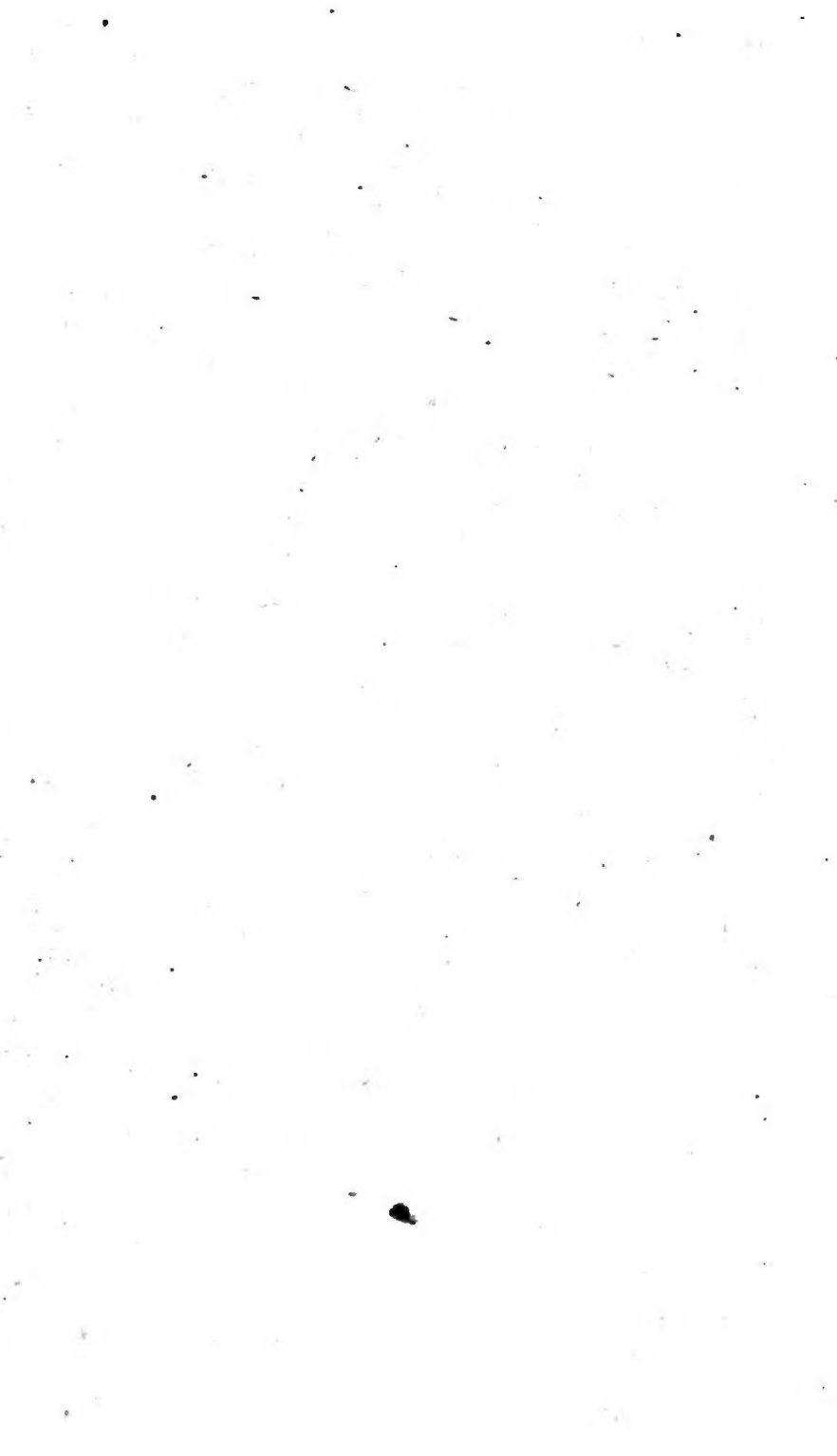
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

All Rights Reserved.

இதன் விலை]

1926

[அணு 4 .



91/1

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.



இதனால் சகலருக்குத் தெரிவிப்பது யாதெனில் :—கனம் பொருந்திய கவர்ன்மெண்டார் அவர்களின் 1867-ஆம் வருஷத்திய 25-வது ஆக்ட் 20-வது பிரிவு 6-வது உட்பிரிவின்படி இந்நூலை காப்பி ரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலுக்குடையவனாகிய என் உத்தரவின்றி, இந்நூலை யாவது, இந்நூலிலுள்ள பாகங்கள் எதையாவது, பிறர் அச்சிட லாகாது. இதைக் கவனியாது அச்சிடத்துணிவரேல், அச்சிடு பவர் அதனாலுண்டாகும் நஷ்டத்திற்கு சட்டப்பிரகாரம் உட்படுவ ரென்று அறிவிக்கின்றனன்.

இப்படிக்கு,

வெ. கோவிந்த நாயகர் & சன்ஸ்,

19, கோவிந்த நாயக்கர் தெரு, சூளை, சென்னை.

மு க வு ளை .

மாட்சிமைதங்கிய எனதன்பர்களே !

கடல்குழந்த நெடிய உலகமெங்கனும் புகழ்பெற்றோங்கிப் பெருமைவாய்ந்த சும்பமுனி, நந்திமுனி, போகமுனி, யுகமுனி, மச்சமுனி, புலிப்பாணி, கருவூரார், புலண்டரிஷி, ரோமரிஷி, கொங்கணர், தேரையர், புண்ணாக்கீசர், சண்டிகேசர், காலங்கிராதர், இடைக்காடர், சிவவாக்கியர், திருமுலர், பூனைக்கண்ணர் முதலிய பதினெண் சித்தர்களில் கருவூரார் என்னுஞ்சித்து மகா புருஷர் மானிடர்க ளுப்யும் பொருட்டிக் கிருபானோக்கம் பாலித்து திரு வாய் மலர்ந்தருளிப் 'மாந்திரிக அட்டமாசித்து' என்னும் இந்நூலை எனதாசான் காசிப்பாதேசியா சுவர்களால் குருமுகூர்த்தமாய் பெற்றுக்கொண்டு இதிலுள்ள மர்மங்களைச் சந்தேகக்குறைப அறிந்து இச்செய்யுள்களையும் இச்செய்யுள்களில் தோயும் வசியம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், ஆக்ருஷணம், வித்துவிஷணம், பேதனம், மாறண முதலிய மூலமந்திரங்களையும், அந்தந்த சித்துகளுக்குரிய தகட்டினனவையும், ஆசனவகைகளையும், புட்பவகைகளையும், உரு வேற்ற மணிகளையும், முத்திரைபிடிக்கும் நேர்மைகளையும், பூஜா வைவேத்தியங்களையும், செய்யுந் திசைகளையும், உருவேற்று மிலக் கங்களையும் வசனகாவியமாக எழுதியும், அந்தந்த சித்துகளுக்குத் தக்க யந்திரங்களை மாறியும், தனித்தனி விநாயகர் பூஜை, சுப்பிர மணியர் பூஜை, வாலை பூஜை, வயிரவர் பூஜை, தாமாவராகி பூஜை, ஆஞ்சநேயர் பூஜை, மாடன் பூஜை முதலியனவுஞ் சேர்த்து அச்சிட ஆவல்கொண்டமையால், இதில் சொற்பிழை எழுத்துப்பிழை முத லியனவகை நீக்கி விஷயங்களை மாந்திரம் நன்கு கவனிப்பீர்க ளெனக் கோருகின்றனன்.

இப்படிக்கு,

க. அ. மு.

கடவுள் துணை.

மகாமகத்துவம் பொருந்திய
கருவூரார் மாந்திரீக
அட்டமாசித்து.

விநாயகர் காப்பு.

ஆதிபரம் பரையென்று மாத்தா னென்று
மம்பரத்தி லாடுகின்ற வருபி யென்றுஞ்
சோதிபொரு ளாய்வினங்குஞ் சொருபி யென்றுஞ்
சொல்லவொண்ணு கம்பவொளி தீப மென்று
மாதிசுரு தில்லைநட ராஜ ரென்றும்
நாதாந்தப் பஞ்சகர்த்தாள் ரூப மென்றும்
நீதியாய் விளங்குதிரு நாமம் பெற்ற
நிராமயமா மைங்கரத்தோன் பாதங் காப்பே.

(1)

பதினெண்சித்தர்கள் துதி.

காப்பிட்டு மெனதாசான் போக நாதர்
கழல்பணிந்து கும்பமுனி பாதம் போற்றி
கோப்பியமாய் நந்திமுனி பாதம் போற்றி
கோரக்கர் புலிப்பாணி பாதம் போற்றி
மூப்பற்ற புலண்டரிஷி பாதம் போற்றி
மூலவர்க்கத் தோருடைய பாதம் போற்றி
தாப்பான தேசையர் பாதம் போற்றி
தயவுள்ள பூகிசுழல் போற்றி போற்றி.

(2)

போற்றினேன் மச்சமுனி புண்ணுக் கேசர்
புகழுடைய இடைக்காடர் பூனைக் கண்ணர்
சாற்றினேன் சிவவாக்கியர் சண்டி. கேசர்
சார்பான ரோமரிஷி சட்ட நாதர்
நாற்றிசையோர் போற்றுங்கா லாங்கி பாதம்
நன்மனதில் சிந்தித்துத் தொழுது போற்றி

பாற்றல்போ லுலகோர்கள் பிரமை தீர
பாவித்தேன் மாந்திரீக மட்ட சித்தே.

(3)

நூ ல் சா ப ம்.

அட்டமா சித்தியெலா முலகத் தோர்க்கு
அடுக்கடுக்கா யுளவினுட விவர மெல்லா
மிட்டமாய்ச் சொன்னதற்கு சித்தர் கூடி
என்மேலே சினங்கொண்டு நூலுக் கப்பா
கட்டியாய் யிட்டாரே சாபந் தன்னைக்
கடுகெனவே கும்பமுனி யடியிற் றுழ்ந்து
திட்டமுட னிட்டதொரு சாபந் தன்னை
திரென்றேன் குருமுனியை வேண்டி தானே.

(4)

சா பா நி வ ர் த் தி.

வேண்டிநின்ற வெளிபன்மேல் கிருபை வைத்து
வேதாந்த சந்தருவுஞ் சாப மெல்லா
கூண்டோடே போக்கிடவே வருளு மீய்ந்து
குழந்தாய்கீ யஞ்சாதே யென்று மேதான்
ஆண்டவனு மெந்தனுக்கு ஆசி கூறி
அருளான சிவயோக மதனில் தின்றார்
ஈண்டேசெய் தனைப்போல நூலைப் பெற்றேன்
இஷ்டனென்று வந்தனுக்கா யிரம்பு வேனை.

(5)

சீடனுக்கு புத்தி கூறல்.

இயம்புவேன் மாணுக்கா விர்த நூலை
யெளிதாக வெண்ணுதே கைபாகந் தான்
சயமாகு மெடுத்ததோர் கரும மெல்லாந்
தப்பாது கேசரம்போற் கூறு மல்லோ
நயமான மகாமந்திர மிதுதா னாகும்
நாடாது பேப்பில்லி சூனி யங்கள்
லயமாகு முன்மனதைப் பொன்போ லாக்கும்
லகானல்லோ வகாசகிட்டை யுன்னிப் பாரே.

(6)

உன்னிப்பார் சந்திரனை யடக்கி மெள்ள
தூகோகோ சூரியனில் தின்று கொண்டு

கன்னியமா யான்சொல்லு மட்ட சித்துங்
 கருவாகக் கணக் குடனே யாடிப்பாரு
 சொன்னமொழி தவறாது விர்தப் போக்கு
 சொகுசாக விருக்குமடா சொர்ன பாலா
 தன் னியனாய்ப் போவாயே சாங்க மாக
 தாரணியில் பொய்க்கோபங் களவைத் தள்ளே. (7)

தள்ளுவாய்க் காமங்கள் ருது மார்க்கந்
 தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரைக் கார்க்க வேணும்
 கள்ளரடா காசியிலே பனேகம் பேர்கள்
 கழறாதே கருமிகட்கு விர்த நூலை
 தெள்ளியதோர் பாலாயென் சிலா கேளு
 தேவிமனோன் மணியாளை யிதயத் தெண்ணி
 விள்ளுவேன் மாந்திரீக மட்ட சித்தை
 விவரமாய்க் கருத்துவைத் துகந்து கேளே. (8)

நூ ல் வி வ ர ம்.

கருத்துவைத்து கேட்பாயே கண்ணே சொல்வேன்
 கனகமா மைந்தெழுத்தி னட்ட சித்தும்
 பொருப்பான வைந்தெழுத்தி லைந்து பீழம்
 புகட்டுவே னுந்தனுக்கா யின்னங் கேளு
 வருத்தமில்லை யக்கரத்தின் பீடஞ் சொல்வேன்
 வகையாக யந்திரத்தி னுளவுஞ் சொல்வேன்
 கருத்தாக சித்துக்குந் திக்கு சொல்வேன்
 கலங்காதே மணியோடு பூணை கேளே. (9)

பூசைகேள் புட்பவகை யாச னங்கள்
 புகலுவேன் முத்திரைகள் பிடிக்கு நேர்மை
 ஆசையாய் மூலபீ ஜங்க ளெல்லாம்
 அறைகுவே னுருவேற்று மிலக்கஞ் சொல்வேன்
 மீசையுளோய் தீவாரா தனையின் போக்கும்
 மிக்கான னைவேத்தி யங்கள் சொல்வேன்
 காசினியி லென்னைப்போ லாருஞ் சொல்லார்
 கழறுவே னடுக்கடுக்காய் விவரந் தானே. (10)

வ சி ய ச் சி த் து.

தானேதா னுறுவரை நேரே கீறி
 தன்மையா யாறுவரை குறுக்கே கீறி
 கோனேகே ளிருபத்தைந் தறையு மாச்சு
 கொற்றவனே யறைதோரும் பிடங் கேளு
 தேனேபார் முதலறையில் நாத்கோ ணந்தான்
 தெளிவாக மறுவறையில் முக்கோ ணந்தான்
 மானேகே ளடுத்ததோ ரண்டை விட்டில்
 மயக்கமின்றி வட்டமதைப் போடு போடே. (11)

போடேரீ யடுத்தவறை யைங்கோ ணம்பார்
 பொன்னவனே யறுகோண மடுத்த வீடு
 நாடேரீ நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
 நாயகனே வறைதோறும் மாறிக் கொள்ளு
 வாடாதே வயநமசி யென்று போடு
 வகைபாக நடுவணையை முன்போல் மாறு
 தேடாதே வகாசத்தில் றியும் போடு
 தெளிவாக யகாசத்தில் ஸ்ரியும் போடே. (12)

ஸ்ரியும்போட் டானவுடன் சொல்லக் கேளு
 திகழான நகாசத்தில் ஐயும் போடு
 றீயுமே மகாசத்தில் கிஷியும் போடு
 நேர்மையாய் சிகாசத்தில் செளவும் போடு
 லாயுள்ளோய் எ-ஒ-அ இ-உ போடு
 வாகாக வகாசத்தில் லந்தா னையா
 ஆயுள்வன ரென்சீஷா வருக்கக் கேண்மோ
 அப்பனே யகாசத்தில் செளவும் போடே. (13)

போட்டவுடன் நகாசத்தில் ஐந்தா னப்பா
 பொன்னவனே மகாசத்தில் ஈந்தான் போடு
 நாட்டுவாய்ச் சிகாசத்தில் ஈந்தா னையா
 நலமாகப் போட்டுமல்லோ நவிலக் கேளு
 தாட்டிகமா யிவைபெல்லாம் கோர்வை யாக
 தப்பாம லறைதோறும் வரைந்து கொண்டு
 காட்டுவேன் நடுவணையை முன்போல் மாறு
 கருத்தாக வறைதோறு மிப்படிபே யாதே. (14)

மாறிவிடு சொல்லுகிறே னந்த வீட்டில்
 பயங்காதே யிலக்கமது வைப்பத் தொன்று
 தேறிவிடு முதல்வீட்டில் பதினைந் தையா
 தெளிவாக மறுவீட்டில் பணிசெண் டாகும்
 கிறிவிடு மொன்பதா மண்டை வீட்டில்
 கீர்த்தியுளோர் மறுவிடு பதினெண் றாகும்
 கூறினேன் மறுவறையில் நால தாகும்
 கொற்றவனே மாறிடுவாய் மனைநா லாமே.

(15)

நாலாவ தனைபிடித்து மாறிக் கொள்ளு
 நயமாக விப்படியே யறைக டோறும்
 மேலான புத்திகொண்டு மாறல் கண்டு
 மேன்மையாய்த் தானடைக்க யந்திரந் தான்
 பாலாகத் தோயுமல்லோ மகமை மெத்த
 பாருலகி லுனக்கிடு சொல்லப் போமோ
 காலான கால்கண்டு நின்று பூசி
 கைகண்ட வசியமடா யின்னுங் கேளோ.

(16)

புறஜு செய்யும் விதி.

கேளப்பா கிழ்திசையில் புலித்தோ லப்பா
 கொடியான வாசனத்தில் வீற் றிருந்து
 நாளப்பா போக்காது ருத்திர மாலை
 நாயகனே செபஞ்செய்வாய் மலரோ மல்லி
 ஆளப்பா சதாசிவம்போ லிருந்து கொண்டு
 அடைவாகப் பூசிக்க வசிய மாறும்
 கேளப்பா கோர்வைவதாய்க் கழறிப் போட்டேன்
 கண்மணியே கலங்காதே யாடிப் பாரே.

(17)

வசிய மூலமந்திரம்.

ஓம் றியும், ஸ்ரியும், ஐயும், கலியும், சவ்வும், வயநமசி சர்வ
 லோக சிவகாரயா சுவாஹா (உருவு லட்சம்) பூஜை பால், பழம்,
 சர்க்கரை, அவல்கடலை, சத்தி, முத்தி, தேங்காய், மாவிளக்கு
 முதலியவைகளாம்.

வசிய யந்திரம்.

வ-லம் எ-நீயும் வடு	ய-சௌம் ஒ-நீயும் வடு	க-ஐயும் அ-ஐயும் க	ம-ஈம் இ-சிலியும் வக	சி-ஈம் உ-சவ்வும் ச
க-ஐம் அ-ஐயும் வக	ம-ஈம் இ-சிலியும் ச	சி-ஈம் உ-சவ்வும் வடு	வ-லம் எ-நீயும் கஉ	ய-சௌம் ஒ-நீயும் க
சி-ஈம் உ-சவ்வும் வடு	வ-லம் எ-நீயும் க	ய-சௌம் ஒ-நீயும் வக	க-ஐம் அ-ஐயும் ச	ம-ஈம் இ-சிலியும் வடு
ய-சௌம் ஒ-நீயும் ச	க-ஐம் அ-ஐயும் வடு	ம-ஈம் இ-சிலியும் வடு	சி-ஈம் உ-சவ்வும் க	வ-லம் எ-நீயும் வக
ம-ஈம் இ-சிலியும் க	சி-ஈம் உ-சவ்வும் வக	வ-லம் எ-நீயும் ச	ய-சௌம் ஒ-நீயும் வடு	க-ஐயும் அ-ஐம் கஉ

மேற்கூறிய யந்திரத்தை ஐந்தங்குல அகலமுள்ள காரியத் தகட்டில் வரைந்து அபிஷேக முதலியதஞ் செய்து மல்லிகை மலரைச்சாற்றி சற்குருவாகிய கருவூராரென்னும் மகா சித்தா புருஷரை இதயத்தெண்ணி புலித்தோலாசனமிட்டு சிழத்திசையி லுட்கார்ந்து உருத்திராட்சமணியால் பரிசுத்தமாய் உருவோத மகா பெருமைவாய்ந்த பஞ்சாக்கிரம சித்தியாகுமென்று இந்நூலா சிரியர் கூறியிருக்கின்றனரென் றறியவும்.

அன்றி மேற்கூறிய இருபத்தைந்த அகறமுள்ள யந்திரத்தில் முதல் ஊட்டில் காற்கோணம், இரண்டாவதறையில் முக்கோணம், மூன்றாவதறையில் வட்டம், நான்காவது ஊட்டில் ஐங்கோணம், ஐந்தாவது ஊட்டில் அறுகோணமாகப்போட்டு மூன்றாவதனைப் அகறகடொறும் பிடித்து மாநயபின் பிரவானை அடைக்கவும்.

சூழப்பா சத்சயமா மித்தப் போக்கு

அவனியிலே கிடையாது சொன்னேன் சொன்னேன்
தேடிப்பார் செகமெங்கும் கிடையா தையா
செப்பினேன் சேயே சேம்மையார்ப் பார்

கோடியிலே ஒருவனல்லோ அறிவா னித்தை
கோடிசித்துங் கணத்துக்கு ளாடுவான் கேள்
நாடிப்பார் பெரியோரை வணங்கி நில்லு
நவிலுவேன் மோகனந்தான் நன்றாய்த் தானே. (18)

மோகனச்சித்து.

நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் முன்போ லையா
நயமாக இருபத்தைந் தறைதான் கீறி
குன்றான சிவபநம் வென்று போட்டு
கொற்றவனே சிகாரத்தில் சவ்வும் போடு
பன்றான வகாரத்தில் றீயும் போடு
பாலகனே யகாரத்தில் ஸீயும் போடு
நன்றான நகாரத்தில் ஐயும் போடு
நலமான மகாரத்தில் கவியும் போடே. (19)

போடேரீ உ-எ-ஒ அ-இ போடு
பொலிவான நம்-லம் செளவும் போடு
ஆடேரீ ஐம்-ஈம் தானே போடு
அரகரா முன்றாவ தனை பிடித்து
ஒடாதே யறைதோறும் மாறிக் கொள்ளு
ஒகோகோ முதலறையில் நாலு போடு
வாடாதே மறுவறையில் பதினைந் தையா
வாகுடனே மறுவிட்டில் பனிரெண் டாமே. (20)

ஆமேதான் மறுவறையி லொன்ப தாகும்
ஆகாகா மறுவிட்டில் பதினெண் றாகும்
ஆமேதா னடுவணைபப் பிடித்து நீயும்
அப்பனே யறைதோறு மாறிக் கொள்ளு
ஆமேதான் முதலறையில் கோண மாறு
அப்பனே மறுவறையில் நாலு கோணம்
ஆமேதான் மறுவிட்டில் முன்று கோணம்
அப்பனே மறுவறையில் வட்டம் போடே. (21)

வட்டம்பின் மறுவிட்டின் கோண மைந்து
வரிசையுடன் றுன்போட்டு சொல்லக் கேளு
திட்டமாய் முன்றாவ தணைபை மாறு
திறமாகும் யந்திரத்தின் பெருமை யையா
நட்டபிடை யான்கொன்ன வபணஞ் செய்பின்
நலமான வித்தைபடா நன்றாய்ப் பாரு
கட்டிப்பா யிட்டேனே யுன்ற னக்கு
கழறாதே மோகனத்தின் பெருமை தானே. (22)

பூஜா வி தி.

பெருமையாம் வடசிழக்கு தர்ப்பை போட்டு

பெருமானைத் தியானித்து ஆசனத்தில்

அருமையாய் வீற்றிருந்து பூஜை செய்ய

அப்பனே படிமணி தானு மாகும்

நறுமலரி லல்லிப்பூ சாற்ற லாகும்

நயந்துசொல்வே எண்ணிப்பா ரிந்தப் போக்கை

அறுகுதும்பை யணிந்தவர்போல் மௌனங் கொள்ள

அக்கணமே சித்தியாஞ் செய்து பாரே.

(23)

மோகன மூலமந்திரம்.

ஓம்-சொவும், நியும், ஸ்ரியும், ஐயும், கிவியும், மோகனாயா
சுவாஹா (உருஅ-10000) பூஜை பால், பழம், சர்க்கரை, தேங்காய்,
சுண்டல், வடை, பாயாசம் முதலியவைகளாம்.

மோகன யந்திரம்.

சி-ஈம் உ-சவ்வும் ஈ	வ-லம் எ-நீயும் யடு	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரியும் யஉ	க-ஐம் அ-ஐயும் க	ம-ஈம் இ-கிவியும் யக
ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரியும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் யக	ம-ஈம் இ-கிவியும் ஈ	சி-ஈம் உ-சவ்வும் யடு	வ-லம் எ-நீயும் யஉ
ம-ஈம் இ-கிவியும் யடு	சி-ஈம் உ-சவ்வும் யஉ	வ-லம் எ-நீயும் க	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரியும் யக	க-ஐம் அ-ஐயும் ஈ
வ-லம் எ-நீயும் யக	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரியும் ஈ	க-ஐம் அ-ஐயும் யக	ம-ஈம் இ-கிவியும் யஉ	சி-ஈம் உ-சவ்வும் க
க-ஐம் அ-ஐயும் யஉ	ம-ஈம் இ-கிவியும் க	சி-ஈம் உ-சவ்வும் யக	வ-லம் எ-நீயும் ஈ	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரியும் யக

மேற்கூறிய யந்திரத்தை பொன்தகட்டில் வரைந்து அபிஷேக முதலியனவுஞ் செய்து அலரிப்புட்பம் சாத்தி குருவைத் தியானித்து தர்ப்பாசனமிட்டு வடகிழக்கு திசையிலுட்கார்ந்து பரிசுத்த மனத்தோடு படிசுமணியால் உருவேற்ற சித்தியாம்.

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள யந்திரத்தில் முதல்கீட்டில் .அறுகோணம், இரண்டாவதறையில் நான்கோணம், மூன்றாவதறையில் முக்கோணம், நான்காவதறையில் வட்டம், ஐந்தாவதறையில் ஐங்கோணமாகப் போட்டு மூன்றாவதணையை அறைகடோறும் பிடித்து மாறியபின் பிஜங்களை அடைக்கவும்.

செய்துபா ரெண்ணைப்போல் யாருஞ் சொல்லார்

தேவிமனோன் மணிபாளைத் தியானஞ் செய்து

கைதவமா யாடிப்பார் பொய்யா தையா

கருத்தையொன்றாய் சேர்க்காட்டால் மெய்யா தையா

நையாத மனிதருக்கு அய்யா தப்பா

நடந்துகொள்ளு மிபான்சொன்ன வாறு போல

பொய்யாது பூவுலகில் மெய்யாச் சொன்னேன்

புண்ணியனே தம்பனத்தின் மகிமை தானே.

(24)

தம்பனச்சித்து.

தம்பனத்தின் போலுண்டோ மற்ற சித்து

தாசனியில் கோடிவித்தை யாட லாகும்

நம்புகின்றோர் தனைக்கார்க்கும் நல்ல சித்து

நலம்பெறலா முன்மனதைச் சிவத்தி லாக்கும்

அம்புவியி லன்பனைன் றறைவே னையா

ஆச்சரியம் சித்தரெலா மறைத்துச் சொன்னார்

வம்பின்றி சொல்லுகிறேன் முன்போல் கண்ணே

வரைந்திவா யறைகனா மிருபத் தைந்தே.

(25)

ஐந்தான இருபத்தைத் தறையாய்க் கீறி

வழகான வறைதோறுஞ் சூலம் போட்டு

பிர்தாமல் முதலறையில் வட்டம் போடு

பிசுகாமல் மறுவறையில் ஐங்கோ ணந்தான்

சொந்தமாய் நடுவணியில் அறுகோ ணம்பார்
சுந்தானே மறுவீட்டில் நாகோ ணம்பார்
பந்தமிலாய் மறுவறையில் முக்கோ ணந்தான்
பதிந்துவிடு யறைதோறும் கோணந் தானே. (26)

கோணங்க ளதனிலே சொல்லக் கேளு
சொற்றவனே நமசிவய வென்று போடு
வேணபடி ஐம்-ஈம்-நம் லம்தா னையா
வெகுசருக்காய் சௌவும்என்ற பிஜம் போடு
நாண முடன் அ.இ.உ ஒ-போடு
நாயகனே ஐயும் கலியும் சௌவும் றியும்
கோணமதில் போட்டு ஸூயும் தன்னை
கோணம் விவையெல்லாஞ் சொல்லக் கேளே. (27)

சொல்லக்கேள் நடுவணியை முன்போல் மாறு
சொற்பெரிய வறைதோறும் பிடித்து மாறு
நல்லவனே முதலறையில் ஒன்ப தையா
நாவோய் மறுவறையில் பதினெண் றாகும்
கல்லுமாய் நடுவணியில் நால தாகும்
சுழறாதே மறுவீட்டில் பதினைக் தப்பா
வெல்லுவாய்க் கடைவீட்டில் பனிரெண் டாகும்
விவரமாய் நாலாவ திணையை மாறே. (28)

பூ ஐ ஐ வி தி.

மாறியபின் மேற்குமுகம் கிருஷ்ண சலத்தில்
மைந்தனே யாசனமா யிருந்து கொண்டு
தேற்றவாய் சாமந்திப் புஷ்ப மாகும்
தெளிவான பவாமணி தானு மாகும்
கோறவா யிவ்வித்தைச் சூட்ச மெத்த
கோடிபொரு ளீயந்தாலுஞ் செப்பி டாதே
விறபெரு மாய்ப்பாரு மித்த சித்தால்
விவரமா மொவ்வொன்றும்ச் சோதிப் பாபே. (29)

தம்பன முலமந்திரம்.

ஓம் - ஐயம் - கலியம் - சௌவும்-றியும்-ஸூயும் சகல லோகஸ்
தம்பனா சுவாஸா (உருவு-1008) பூத பால், பழம், சர்க்கரை, அவல் கடலை, பொங்கல், தேங்காய், சத்திமுத்தி முதலிய
வைகளாம்.

தம்பனயந்திரம்.

க-ஐம் அ-ஐயும் க	ம-ஈம் இ-கிலியும் யக	சி-கம் உ-சவ்வும் ச	வ-லம் எ-நீயும் யடு	ய-செளம் ஒ-நீயும் யஉ
சி-கம் உ-சவ்வும் கடு	வ-லம் எ-நீயும் யஉ	ய-செளம் ஒ-நீயும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் யக	ம-ஈம் இ-கிலியும் க
ய-செளவும் ஒ-நீயும் யக	க-ஐம் அ-ஐயும் ச	ம-ஈம் இ-கிலியும் யடு	சி-கம் உ-சவ்வும் யஉ	வ-லம் எ-நீயும் க
ம-ஈம் இ-கிலியும் யஉ	சி-கம் உ-சவ்வும் க	வ-லம் எ-நீயும் யக	ய-செளம் ஒ-நீயும் ச	க-ஐம் அ-ஐயும் யடு
வ-லம் எ-நீயும் ச	ய-செளம் ஒ-நீயும் யடு	க-ஐம் அ-ஐயும் யஉ	ம-ஈம் இ-கிலியும் க	சி-கம் உ-சவ்வும் யக

மேற்கூறிய யந்திரத்தை செப்புத்தகட்டில் வரைந்து அபிஷேக முதலியதுஞ்செய்து சாமங்கிப் புஷ்பத்தைச் சாத்தி ஆசாணத்தியானித்து கிருஷ்ணசலமிட்டு மேற்குழக முட்கார்த்து பரிசுத்த மனத்தோடு பவளமணியால் உருவேற்ற தம்பனம் சித்தியாகும்.

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள யந்திரத்தில் வட்டம், ஐங்கோணம், அறுகோணம், நாற்கோணம், முக்கோணமாகப்போட்டு மூன்றாவதனைபை அறைகடோறும் பிடித்து மாரியபின் பீரங்களை அடைக்கவும்.

சோதிப்பாய் தம்பனந்தான் கைகண்டாப் போல்

தோணுமடா யிவ்வித்தை யருமை மெத்த

ஆகித்தன் போலவல்லோ பிரகா சிக்கும்

ஆகாச வாச்சரிபம் தம்பனந் தான்

வாதியைத் தர்ஞானி போற்று வார்கள்
வையகத்தி லுணைப்போல சேஷ லுண்டோ
பாதிமதி சடையணிந்த தம்பி ராணைப்
பலன் தரவே பலகா லு மேற்றி னேனே.

(30)

உச்சாடனச் சித்து.

ஏற்றினேன் உச்சாடனச் சித்து கேளு
என்மகனே யிருபத்தைந் தறையி னுள்ளே
போற்றியே முக்கோணம் வட்டம் போடு
புகழ்பெரிய வைக்கோண மறுகோ ணந்தான்
பாற்றல்போல் நாற்கோணம் மரிந்து போடு
பாலகனே யடநசிவ வறைந்து போடு
நாற்றிசையோர் புகழ்பாலா நயந்து கேளு
நாட்டுவாய் சௌவும்-ஐம் ஈம்-நம் தானே.

(31)

தானேதான் ல்மன்ற பிதும் போடு
தாழ்வின்றி ஒ-அ-இ உ-எ போடு
கோனேகேள் ஸ்ரீயுய்யும் விலியும் சவ்வும்
கொற்றவனே றியும் என்ற பிதும் போடு
தேனேபா ரிவையெல்லா முன்போ ல்ப்பா
தெளிவாக நடுவணைபைப் பிடித்த மாறு
மாநேவா பனிரெண்டு ஒன்பதையா
மயங்காதே பதினொன்று நாலு போடே.

(32)

போட்டுவிடு பதினைந்தா மிலக்க மைய்யா
பொன்னவனே நாலாவ தனையை மாறு
நாட்டிவிடு யான்சொன்ன வாறு போல
நளினமா முச்சாடன பெருமை யாச்சு
காட்டுவேன் கலங்காதே கண்ணை கேண்டோ
கனமான பூசையுட றிவாக் கூட
மாட்டுவேன் வெகுநுக்காய் மைந்தா மைந்தா
மகாபெருமை அருமையடா மகிழ்ந்து பாசே.

(33)

பூ ஜா வி தி.

அருமையடா ஆசனந்தா வீலக் கம்பளம்
 அறைகுவேன் வடமேற்கு பீடம் கொள்ளு
 பெருமையடா வில்வடல ரதனைச் சாத்து
 பேசாதே நீலபணி ஜெபத்திற் காகும்
 வருமையிலே இவ்வண்ணஞ் சருக்கு மெத்த
 வாடாதே பரிபாஷை கூறவில்லை
 பெருபையதாய்ச் செய்தல்லோ ஆடிப் பாரு
 பொன்னுலகா ருணக்கிடு யில்லை தானே.

(34)

உச்சாடன மூலமந்திரம்.

ஓம் ஸ்ரீயும் பஸ்யும் சௌவும் தீயும். உச்சாடனாயா சுவாஹா.
 (உருவு 125.) பூரை : பால், பழம், சர்க்கரை, அவல்கடலை, தேங்
 காய், பொங்கல், சத்திமுத்தி முதலியவைகளாம்.

(பின்பக்கம் பார்க்க.)

உச்சாடன யந்திரம்.

ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரீயும் வஉ	க-ஐயும் அ-ஐயும் க	ம-ஈம் இ-கிலியும் வக	சி-கம் உ-சவ்வும் ச	வ-லம் எ-நீயும் வடு
ம-ஈம் இ-கிலியும் ச	சி-கம் உ-சவ்வும் வடு	வ-லம் எ-நீயும் வஉ	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரீயும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் வக
வ-லம் எ-நீயும் க	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரீயும் வக	க-ஐம் அ-ஐயும் ச	ம-ஈம் இ-கிலியும் வடு	சி-கம் உ-சவ்வும் வஉ
க-ஐயும் அ-ஐயும் வடு	ம-ஈம் இ-கிலியும் வஉ	சி-கம் உ-சவ்வும் க	வ-லம் எ-நீயும் வக	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரீயும் ச
சி-கம் உ-சவ்வும் வக	வ-லம் எ-நீயும் ச	ய-சௌம் ஒ-ஸ்ரீயும் வடு	க-ஐம் அ-ஐயும் வஉ	ம-ஈம் இ-கிலியும் க

மேற்கூறிய இயந்திரத்தை வெள்ளித்தகட்டில் வரைந்து அபிஷேக முதலியனவுஞ் செய்து வில்வமலரைச் சாத்தி வடமேற்கில் நீலகம்பளம் ஆசனங்கொண்டு நீலமணியால் உருவேற்ற உச்சாடனம் சித்தியாகும்.

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள இயந்திரத்தில் முக்கோணம் வட்டம், ஐங்கோணம், அறுகோணம், நாற்கோணமாகப் போட்டு முன்துவதனையை அறைகடோறும் பிடித்து மாறியபின் பிஜங்களை அடைக்கவும்.

ஆக்ருஷ்ணச் சித்து.

இல்லையா மாக்ருஷ்ண சித்தை நன்றாய்

எடுத்துரைப்பே விதக்கமதா யுன்ற னுக்கு

தொல்லையறு மிருபத்தைந் தறையைக் கீறி

கந்தானே நாற்கோணம் வட்டம் போடு

எல்லையா மறுகோண முக்கோணந் தான்
எழுதுவா யைங்கோணம் வரிசையாய்ப் பார்
நல்லதோர் வநசியம் வென்று மாட்டு
நயமான லம்-ஓம்-நம் செளவும் வையே.

(35)

வைப்பாயே ஈம்என்ற பீஜம் போடு
வகையாக எ-அ-உ ஒ-இ மாட்டு
கைப்பின்றி றீயும்-ஐயும் சவ்வும் ழீயும்
கைதவமாய்க் கிலியுள்ளன் நதனில் மாட்டு
தப்பின்றி மூன்றாவ தனை பிடித்து
சாங்கமாய் முன்போல மாறிக் கொண்டு
துப்புநீர ரிதழாலே பதினைந்து போடு
துய்யாகேள் ஒன்பதாய் நாலு போடே.

(36)

போடுவாய் பனிரெண்டு பதினெண் றாகும்
பொங்கமுடன் நாலாவ தனையை மாறு
நீடியே யறைதோறும் முன்போல் மாறு
நீனிலத்தி லுனைப்போல வுண்டோ சித்து
வாடியே போகாதே கருவாய்ப் பாரு
வையகத்தி லாக்ருஷ்ணத்தா லுணக்கே சித்தி
கோடியிலே ஒருவனல்லோ கண்டு தேர்வன்
கோணாது கூர்ந்துபார் யிவ்வழியைத் தானே.

(37)

பூ ஜா வி தி.

வழிகண்டு துறைகண்டு பூஜை செய்ய
வழங்குவேன் வெண்மறியி னுச னத்தில்
பழிவரா தென்மேற்கு பீடங் கொண்டு
பக்குவமாய் விடதாரி புட்பஞ் சாத்தி
தொழுதுவாய் சிவப்புமணி பூஜைக் காகும்
தொல்லையும் மகாநைவேத் தியந்தா னாகும்
வழுத்துவேன் வித்துவேஷ் ணந்தா னையா
வகைவகையாய் பிரித்துரைப்பே னினக்குந் தானே

(38)

ஆக்ருஷ்ண மூலமந்திரம்.

ஓம் நீயும் ஐயுந் சவ்வும் ஸ்ரீயும் கிவியும் ஆக்ருஷ்ணயா
சுவாஹா. (உருவு 1008) பூதஜ: பால், பழம், தேங்காய், சர்க்கரை,
வடை, சுண்டல், ததியோதனம், அவல், கடலை, சத்தி முத்தி
முதலியவைகளாம்.

ஆக்ருஷ்ண யந்திரம்

வ-லம் எ-நீயும் கடு	க-ஐம் அ-ஐயும் க	சி-கம் உ-சவ்வும் ச	ய-சௌம் ஒ-நீயும் யஉ	ம-ஈம் இ-கிவியும் யக
சி-கம் உ-சவ்வும் கஉ	ய-சௌம் ஒ-நீயும் யக	ம-ஈம் இ-கிவியும் யகி	வ-லம் எ-நீயும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் ச
ம-ஈம் இ-கிவியும் க	வ-லம் எ-நீயும் ச	க-ஐம் அ-ஐயும் யஉ	சி-கம் உ-சவ்வும் யக	ய-சௌம் ஒ-நீயும் யகி
க-ஐம் அ-ஐயும் யக	சி-கம் உ-சவ்வும் யகி	ய-சௌம் ஒ-நீயும் யக	ம-ஈம் இ-கிவியும் ச	வ-ல எ-நீயு யஉ
ய-சௌவும் ஒ-நீயும் ச	ம-ஈம் இ-கிவியும் யஉ	வ-லம் எ-நீயும் யக	க-ஐம் அ-ஐயும் யகி	சி-கம் உ-சவ்வும் க

மேற்கூறிய இயந்திரத்தை துளசிபலகையில் வரைந்து அபி
ஷேக முதலியதஞ் செய்து சிடதாரி புட்பஞ்சாற்றி தென்மேற்
கில் வெள்ளாட்டுத்தோ வாசனங்கொண்டு சிவந்த மணியால் உரு
வேற்ற ஆக்ருஷ்ணம் சித்தியாகும்,

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள இயந்திரத்தில் காற்கோணம்,
வட்டம், அறுகோணம், முக்கோணம், ஐங்கோணமாகப் போட்டு
முன்றுவதனை அறைகடோறும் பிடித்து மாறியபின் பிடிக்களை
அடைக்கவும்.

வித்துவேஷணச்சித்து.

பிரித்தேனே வித்துவேஷணந்தா னையா
பிசுகாது யிருபத்தைந் தறைதான் கீறி
வருத்தவின்றி யறுகோணம் முக்கோ ணந்தான்
வகையர்ன வைங்கோணம் நாத்கோ ணம்பாற்
பொருத்தமாய் வட்டமது போடு போடு
பொங்கமுடன் சிவபரம வென்று மாட்டு
கருத்துவைத்து நம்-சவ்வும் ஈம்-லம் போடு
சலங்காதே ஐம்என்ற பீஜம் போடே.

(39)

போட்டுவிடு உ-ஒ-இ எ-அ போடு
புகழான சவ்வும்ஸூயும் கிஸியும் றியும்
நீட்டமாய் ஐயும்என்ற பீஜம் போடு
நீம்கனே முன்றாவ தணைபை மாறு
தாட்டிகமாய் நாலுபனி ரெண்டு போடு
தாழ்வின்றி பதினென்று பதினேந் தப்பா
நாட்டுவாய்க் கடைவீட்டில் ஒன்ப தையா
நாலாவ தணைபிடித்து மாறு மாறே.

(40)

பூ ஜா வி தி.

மாறியிடு பூஜைவிதி சொல்லக் கேளு
மகிழ்வாகப் பச்சைமரம் பலகை பிடம்
கோறியிடு ஆசனமாந் தென்கிழக்கு
குழந்தாய்கேள் வெள்ளெருக்கன் பூவை சாத்து
தேருவாய் பச்சைமணி ரெபமே யாகும்
தெளிவாக மனவுறுதி கொண்டு நீயும்
கூறினேன் பூசிக்க வித்து வேஷணம்
குணமாகும் குற்றமில்லை குறித்துப் பாரே.

(41)

வித்துவேஷண மூலமந்திரம்.

ஓம்-சௌவும், ஸூயா, கிஸியும், றியும், ஐயும், வித்துவேஷ
ணை சுவாஹா. (உருஅ-1005) பூஜை: பால், பழம், சர்க்கரை,
அவல், கடலை, சுண்டல், வடை, பாயாசம், பொங்கல், நிம்பழம்,
சத்திமுத்தி முதலியவைகளாம்.

(பின்பக்கம் பார்க்க.)

வித்துவேஷணயந்திரம்.

சி-கம் உ-சவ்வும் ச	ய-சௌம் ஒ-தீயும் யஉ	ம-ஈம் இ-கிலியும் யக	வ-லம் எ-றீயும் யடு	க-ஐம் அ-ஐயும் க
ம-ஈம் இ-கிலியும் யடு	வ-லம் எ-றீயும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் ச	சி-கம் உ-சவ்வும் யஉ	ய-சௌம் ஒ-தீயும் யக
க-ஐம் அ-ஐயும் யஉ	சி-கம் உ-சவ்வும் யக	ய-சௌம் ஒ-தீயும் யடு	ம-ஈம் இ-கிலியும் க	வ-லம் எ-றீயும் ச
ய-சௌம் ஒ-தீயும் க	ம-ஈம் இ-கிலியும் ச	வ-லம் எ-றீயும் யஉ	க-ஐம் அ-ஐயும் யக	சி-கம் உ-சவ்வும் யடு
வ-லம் எ-றீயும் யக	க-ஐம் அ-ஐயும் யடு	சி-கம் உ-சவ்வும் க	ய-சௌம் ஒ-தீயும் ச	ம-ஈம் இ-கிலியும் யஉ

மேற்கூறிய இயந்திரத்தை மாம்பலகையில் வரைந்து, அபிஷேக முதலியதுஞ் செய்து வெள்ளெருக்கன் புட்பத்தைச் சூடி தென்மேற்கில் பச்சை மாம்பலகையா லாசனங்கொண்டு பச்சை மணியால் உருவேற்ற வித்துவேஷணச்சித்து சித்தியாம்.

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள இயந்திரத்தில் அறுகோணம், முக்கோணம், ஐங்கோணம், நாற்கோணம், வட்டம் இவைகளை முன் வரைந்து பின் பிழங்களை அடைக்கவும்

பே த ன ச் சி த் து.

குணமாகும் பேதனமாஞ் சித்து கேளு

கொற்றவனை யிருபத்தைந் தறைதான் கீற்
மணமுஅனோய் ஐங்கோணம் நாற்கோண வட்டம்
மயங்காதே யறுகோணம் முக்கோணம்பார்

கணக்காக ம-வ-ந-சி-ய வென்று மாட்டு
கலங்காதே ஈம் லம்-ஐம்-நம்-சென வும்தான்
பிணக்கற்ற இ-எ-அ-உ-ஒ போடு
பிசகாமல் கிலியும்றியும் ஐயும் தானே. (42)

தானேதான் சவ்வும்-ஸீயும் பிஜம் போடு
தன்மையாய் மூன்றாவ தணையை மாறு
கோனேகேள் பதினொன்று பதினைந் தையா
கொற்றவனே ஒன்பதும் நாலு போடு
தேனேபார் கடைவீட்டில் பனிரெண் டாகும்
தெளிவாக தான்வரைந்து செப்பக் கேண்மோ
மானேநீ நாலாவ தனை பிடித்து
மாறிவிடு பேதன யந்திர னுச்சே. (43)

பூ ஜா வி தி.

இயந்திரத்தின் பூதவிதி யறையைக் கேளு
யன்புள்ளோய் ஆனைநிறம் பலகைபிடம்
சுந்தரனே யாசனமாம் வடக்கு சொன்னேன்
தொழுதேற்ற வல்லாரைப் புஷ்ப மாகும்
இந்திரனே துளசிமணி பூதைக் காகும்
என்னசொல்வேன் பேதனத்தின் குக்கு மத்தை
மந்திரமே யுனக்கடக்கம் மறைவோ யில்லை
மாபெருமை யிவ்வித்தை மகிழ்ந்து பாரே. (44)

பேதன மூலமந்திரம்.

ஓம் கிலியும் றியும் ஐயும் சவ்வும் ஸீயும் பேதனயா சுவாஹா
உருஷ 1008) பூதை: பால், பழம், சர்க்கரை, அவல், கடலை, சுண்டல், வடை முதலியவைகளாம்.

(பின்பக்கம் பார்க்க.)

பேதன யந்திரம்.

ம-ஈம் இ-கிலியும் கக	வ-லம் எ-நீயும் கடு	க-ஐம் அ-ஐயும் க	சி-ஈம் உ-சவ்வும் ச	ய- உ-செளம் ஒ-ழீயும் கஉ
க-ஐம் அ-ஐயும் ச	சி-ஈம் உ-சவ்வும் கஉ	ய-செளவும் ஒ-ழீயும் கக	ம-ஈம் இ-கிலியும் கரு	வ-லம் எ-நீயும் க
ய-செளவும் ஒ-ழீயும் கடு	ம-ஈம் இ-கிலியும் க	வ-லம் எ-நீயும் ச	க-ஐயும் அ-ஐயும் கஉ	சி-ஈம் உ-சவ்வும் கக
வ-லம் எ-நீயும் கஉ	க-ஐம் அ-ஐயும் கக	சி-ஈம் உ-சவ்வும் கரு	ய-செளம் ஒ-ழீயும் க	ம-ஈம் இ-கிலியும் ச
சி-ஈம் உ-சவ்வும் க	ய-செளம் ஒ-ழீயும் ச	ம-ஈம் இ-கிலியும் கஉ	வ-லம் எ-நீயும் கக	க-ஐயும் அ-ஐயும் கரு

மேற்கூறிய இயந்திரத்தை வெண்தேக்குப் பலகையில் வரைந்து அபிஷேக முதலியதுஞ் செய்து வல்லாரைப் புட்பஞ் சாற்றி வடகிசையில் கருப்புப் பலகை ஆசனங்கொண்டு துளசி மணியால் உருவேற்ற சித்தியாம்.

அன்றிரூபத்தைத்தறையுள்ள இயந்திரத்தில் ஐங்கோணம், நாற்கோணம், வட்டம், அறுகோணம், முக்கோணமாகப் போட்டு, நாற்கோணம், வட்டம், அறுகோணம், முக்கோணமாகப் போட்டு, பின் பிறங்களை அடைக்கவும்.

மா ர ண ச் சி த் து.

பாரே மாரணத்தின் போக்குச் சொல்வேன்
பாலகனை பகாரதே பாரிலே தான்
பேரே பிருந்திதாய்க் கொடுமை மெத்த
செய்பாகம் கைபாகம் கண்டுமே தான்

கார்மேகம் போலேயீ யாடிப் பாரு
கழறாதே கர்மிகட்டு யிந்த மார்க்கம்
பேர்பெற்ற என்சேஷா வெகு கருக்கு
பேணிப்பா ரிருபத்தைந் தறைதான் போடே. (45)

போட்டுநீ ஐங்கோண அறுகோணந் தான்
புகழான நாற்கோண முக்கோணந் தான்
நீட்டமாய் வட்டமது போடு போடு
நினைவாக மசிவயந வென்று மாட்டு
கோட்டுகளில் ஈம்-நம்-லம் செளவும் போடு
கொழுநனே ஐம்என்ற பீஜம் போடு
தாட்டிகமாய் கிவியும் சவ்வும் ஸ்ரீயும்
தண்மையுடன் ஐயும்என்ற பீஜம் போடே. (46)

பீஜமது போட்டவுடன் சொல்லக் கேளு
பெருமையாம் முன்றாவ தனை பிடித்து
வாசகமாய் மாறியிடு முன்போ லையா
வரிசையாய் பதினென்று நாலுபதி னைந்துதானே
நேசமாய் பனிரெண்டு ஒன்ப தையா
நீருழந்தாய் நாலாவ தனை பிடித்து
கசமின்றி பாறியிடு அறைக டோறும்
குற்றமில்லை மாறணந்தான் சித்தி யாச்சே. (47)

பு ஜா வி தி.

சித்தியார் தெற்குமுக மாச னங்கேள்
சிறப்பற்ற எட்டியது பலகை யாகும்
இத்தகையில் காக்கனாம்பூ சாற்ற லாகும்
என்னசொல்வேன் எட்டியணி பூஜைக் காகும்
புத்தியுள்ளோய் புதுமையடா இந்த மார்க்கம்
புகன்றேனே புண்ணியனே யாடிப் பாரு
கர்த்தனே நியாகுஞ் கழறொண் னாறு
கைகண்ட வித்தையடா கருதிப் பாரே. (48)

மா ரண மூலமந்திரம்.

ஓம்-கிவியும்-சவ்வும்-ஸ்ரீயும்-ஐயும்-மாறனாயா-கவாஹா (உருவு
1008.) பூஜை : பால், பழம் முதலியவைகளால்,

மா ர ண ய ந் திர ம்.

ம-ஈம் இ-கிலியும் வக	சி-கம் உ-சவ்வும் ச	வ-லம் எ-நீயும் வடு	ய-செளம் ஒ-ஸ்ரீயும் வஉ	க-ஐம் அ-ஐயும் க
வ-லம் எ-நீயும் வஉ	ய-செளம் ஒ-ஸ்ரீயும் க	க-ஐம் அ-ஐயும் வக	ம-ஈம் இ-கிலியும் ச	சி-கம் உ-சவ்வும் வடு
க-ஐம் அ-ஐயும் ச	ம-ஈம் இ-கிலியும் வடு	சி-கம் உ-சவ்வும் வஉ	வ-லம் எ-நீயும் க	ய-செளம் ஒ-ஸ்ரீயும் வக
சி-கம் உ-சவ்வும் க	வ-லம் எ-நீயும் வக	ய-செளம் ஒ-ஸ்ரீயும் ச	க-ஐம் அ-ஐயும் வடு	ம-ஈம் இ-கிலியும் வஉ
ய-செளம் ஒ-ஸ்ரீயும் வடு	க-ஐம் அ-ஐயும் வஉ	ம-ஈம் இ-கிலியும் க	சி-கம் உ-சவ்வும் வக	வ-லம் எ-நீயும் வச

மேற்கூறிய யந்திரத்தை வெள்ளியத்தகட்டில் வரைந்து அபிஷேக முதலிய உற்சவத்து காக்கனாட்டிச் சாற்றி தென்றிசையில் எட்டிப்பலகையில் ஆசனங்கொண்டு எட்டிமணியால் உருவேற்றி சித்தியாம்.

அன்றி இருபத்தைந்தறையுள்ள இயந்திரத்தில் ஐங்கோணம், அறுகோணம், நாற்கோணம், முக்கோணம், வட்டம் இவைகளை வரிசைக் கிரமமாய்ப் போட்டு முன்றாவதனை அறைகடோறும் பிடித்து மாறியபின் பிடுங்களை அடைக்கவும்.

இந்நூல்கூறிய அட்டமாசித்துகளின் சக்கரங்களுக்கு சுற்றி தும் அறைகடோறும் குலங்களைப்போடவும்.

கருதிப்பா ரியான்சொன்ன யார்க்கம் போலக்

கமுறவா ரியவுலக லொருவ ருண்டோ
போருமையாய் சித்தரொலா மறைத்துச் சொன்னார்
புகன்றேனே பரிபாஷை யான் திறந்து

அருமையடா இப்போக்கு அவனி யெங்கும்
அகப்படா தென்றுசொன்னேன் பெருமை மெத்த
தருமவான் சொன்னதெல்லார் தவறி டாமல்
சாதிப்பா யென்னசொல்வேன் பெருமை தானே. (49)

சொல்லிவிட்டே னட்டமா சித்தி யெல்லாம்
சுந்தரனே விர்திரனே சொர்ண பாலா
வெல்லுவா யொருவருமே யுனக்கீ ணெட்டோ
வெகுசுருக்கு வெகுசுருக்கு சொன்னேன் சொன்னேன்
கல்லிவாய் சொன்னமொழி தவறா தையா
கழறாதே கருமிகட்கு சொர்ண பாலா
நல்லவனே பொய்வேட தாரி யோர்கள்
நயந்துமே யுனைகேட்பார் நவிலொண் ணாதே. (50)

ஒண்ணுது யிதிலுள்ள மர்ம மெல்லாம்
உத்தமனுக் கோதிடுவா யுண்மை யாக
கண்ணான கண்பணியே கருத்து வைத்து
காரணமாய்ச் சற்குருவைக் கருதிப் பாரு
நண்ணுத வவரைப்பா ரிந்த னூனில்
நவின்றதொரு மர்மமெல்லாம் நண்ப னென்று
வண்மையா யவர்பாதக் தொழுது போற்றி
வணங்குவாய்ப்பொருளுரைப்பார்வகையாய்த்தானே. (51)

பொய் மாந்திரீகர்.

வணங்குவா யுலகினிலே மாந்திரீகர்
மகிதலமு மென்வசமே யென்று சொல்வார்
கணங்கொல்லா மெந்தனுக்குச் சித்தி பெண்பார்
கண்ணாதனில் கண்டேனே தெய்வ மென்பார்
குணமான சக்கரத்தின் மாற லெல்லாம்
குதிகண்டு மாறுவோ மென்று சொல்வார்
இணங்காதே கோடிகோடி உருவே செய்தோம்
என்றல்லோ வெடுத்தனரைப்பார் மட்டி மாடே. (52)

மட்டியாம் மந்திரத்தின் வகையைக் காணார்
மகிதலத்தில் பேயோட்ட முன்பே போவார்
நட்டனைபாய்த் தூனிதமும் மந்திரிப் பார்
நலங்கண்டு சொல்பவர்போ லடியிப் பார்

கட்டளையாய்த் தூளிதழும் மைகள் சாந்து
கனமான குங்குமமு மணிவா ரப்பா
இட்டமா யலகையது யில்லாள் மேலே
எடுத்துரைப்பார் ஜடாமுனியன் வசமென் பாரே. (53)

வாசமென்பா ருடையாள்மே லில்லை யென்பார்
வாய்க்குவந்த வழியல்லோ பழியே சொல்வார்
நீசமாந் தேவதைகள் பிடித்த தென்பார்
நிசம்போல வோட்டுவார் தந்திர மாக
நாசமடை விப்பார்கள் நல்ல பெண்ணை
நயமாகத் தானழைப்பார் லீலைக் கப்பா
பூசைசெய் பவர்போல பெண்கள் தன்னை
புணருவார் கற்பழித்து விடுவார் தானே. (54)

மெய் மாந்திரீகர்.

விடுவார்கள் மந்திரத்தி னுளவை யெல்லாம்
விவரமாய்க் கண்டறிந்தோர் செயலைக் கேளு
தொடுகுறிபோல் செய்வார்கள் தொழில்க ளெல்லாம்
தொட்டவிடம் விட்டவிடஞ் சித்தாய்க் காணும்
கொடுமையிலா மனமுடையோர் கூர்ந்து பாரு
கோடிசித்து ஆடினாலும் வெளி வரார்கள்
வடிவுள்ளோர் வானர்களை யேவல் கொள்வர்
வைபகமு மொருநொடியில் வசங்கொள் வாரே. (55)

கொள்வாரே பொய்குது பேச மாட்டார்
கொன்றைமலர் குடினனைப் போற்றி செய்வார
தெள்ளுமணி பெரியோரை வணங்கி நிற்பர்
தேயிடுனான் மணியாளை யருச்சிப் பார்கள்
கள்ளமன மில்லாதார் கயவர் முன்பு
கழறர்கள் பொருளதனைக் கற்றோ ரையா
விள்ளுவார் விவேகிகளுக் கன்பா யல்லோ
வெளிபதனில் கற்றோனென் றியம்பார் தானே. (56)

இயம்பாரே மாந்திரிகக் கிரியில் நின்னு
என்மகனை யோகத்தில் சேரு வார்கள்
சயம்பெற்று யோகத்தைக் கடந்தப் பாலே
சாருவார் ஞானவழி யதனி லல்லோ
நயம்படவே கலந்துகொண்டு ஞான வானும்
நாயகனே பிறப்பிறப்பு மற்றோ ராவர்
பயமாகு மவர்மனது சிவமாய் நிற்கும்
ஒக்கமதா பவர்பெருமை சொல் லொனாதே. (57)

ஒண்ணுது சொல்லுகிறே னுத்தாமா கேள்
 ஓகோ சித்தரெல்லா மொன்றாய்க் கூடி
 நண்ணுகச் சொல்லவில்லை நூல்க டோறும்
 நவின்றாரே பரிபாவை யாக வல்லோ
 கண்ணேகே ளவையெல்லாந் திறந்து நன்றாய்க்
 காட்டினே னுந்தனுக்காய்த் திறவு கோற்போல்
 பெண்ணுசை தனைவிடுத்து பேணிப் பாரு
 பேருலகி லட்டசித்துங் கைக்கு னாச்சே.

(58)

சித்தான வட்டசித்துங் கோர்வை யாக
 சிற்பரத்தி னடிதொழுது சிரம் குனிந்து
 பத்தியுடன் சொன்னேனே யுந்தனுக் காய்
 பாருலகிற் பகராதே பண்பு ளோனே
 எத்திசையு முனைத்தொழுது போற்றும் பாரு
 எந்தசித்து செய்தாலும் மார ணந்தான்
 புத்திகொண்டு செய்யாதே பாப மாறும்
 புண்ணியனே யேழுசித்து மாடு வாயே.

(59)

ஏழுசித்து மாரணமாஞ் சித்து கூட
 எடுத்துவிடா யாடிவாய்க் கைபாகந் தான்
 ஆழியொத்த வித்தையடா யருமை மெத்த
 ஆடிப்பா ரொவ்வொன்று மதிசயந் தான்
 ஆழியனே பென்வாக்குப் பொய்யா தப்பா
 உலகினிலே கருவூரார் சொன்ன சொற்றான்
 பாழில்லை பெனப்பெரியோர் போற்று வார்கள்
 பணிந்துகேள் நூலினிட வுளவைத் தானே.

(60)

நூலினிட வுளவெல்லா மெடுத்துச் சொல்வார்
 நொடிக்குள்ளே பென்னுடை யெடுத்துக் காண்பி
 பாலினுட் சுவையொத்த நூல்தா னென்று
 பணிந்துமே யிருகண்ணி லொத்திக் கொள்வார்
 வாலிபனாங் கருவூரார் சீஷ னென்று
 வணங்குவா ரெண்ணப்போல் பாவிப் பார்கள்
 நாலுதிசை யோர்களுக்கென் பேரைச் சொல்ல
 நடுங்குவார்க் கருவூரார் பெருமை பென்றே.

(61)

பெருமையுள்ள போகருட சீஷ னென்று
 பேசுவார் பேருலகு மாண்ப ரெல்லாம்
 அருமையுள்ள சித்தரவ ரென்று சொல்வார்
 அப்பப்பா வவர்வாக்கு பொய்யா தென்பார்

வருமைவருங் காலந்தி லென்னைப் போற்று
வகைசொல்லிப் போவேனே வர்ம மில்லை
கருவாளி யாவாயே யென்னைப் போல
கண்மணியே கலங்காதே பதியில் நில்லை. (62)

நில்லடா சந்திரனை மேலே கொண்டு
நினைவாகச் சூரியனை கீழே தாக்கி
நல்லடா அனுதினமும் மண்டலந் தான்
நயமாகப் பழக்கமது செய்வா யப்பா
வெல்லுவாய் வழிநெண்டு மொன்றப்ப் போச்சு
வேதாந்த மவுனத்தில் சொக்கி நில்லு
தொல்லைமும் ஞானமென்ற வெளிபைக் கண்டு
தோய்ந்தபொரு ளிதுவென்று நில்லு நில்லை. (63)

நில்லடா ஓர்மனதா யிருந்து கொண்டு
நிராமயமாஞ் சொருபமதி லடைவாய்க் காரு
சொல்லடா சிவத்தினிட பெருமை யென்று
சொக்காதே கன்னியுட மாய்கை தன்னில்
கல்லாத சித்தெல்லாங் கற்றே னென்று
கழறாதே கருமிகட்கு யிர்தப் போக்கு
மெல்லடா வனுதினமும் நிபான மாக
மேதினியில் சித்தெல்லா மாடு வாயே. (64)

ஆடுவா பென்றல்லோ வுந்த னுக்கு
அறைந்தேனே சித்தினிட சூக்கு மத்தை
காடுமேலி திரிந்தாலு மகப் படாது
கருவான சேஷனென்று சொல்லிப் போட்டேன்
நாடுதனி லட்டசித்தும் நேர்த்தி யாக
நாட்டினேன் பத்திரமாய் நூலைக் காரு
தேடுவாய் குருவினுட பதத்தை யப்பா
தெளிவாக வட்டசித்துமுற்று முற்றே, (65)

கருவூரார் மாந்திரீக அட்டமாசித்து
முற்றுப்பெற்றது.

உ
கடவுள் துணை.

தேவதா பூஜைகள்.

அஷ்டவிநாயகர் பூஜை.

மாலை.

ஹரிஓம் திருவுளமே, ஆதி திருவுளமே, செந்தாமரையிற்
பிறந்திடு மருவே, உன்முக மென்முகமாக உன்கண் என் கண்களு
கண்டோர் கைவசமாக, சத்தியும் பிள்ளையாரும் முன்னடக்க.

மூலமந்திரம்.

மநயவசி-நயவசிம-யவசிமந-வசிமநய-சிபநயவ - ஐயும் கிவியும்-
சவ்வும் -ஓம் கணபதி வருக, ஒங்கார கணபதிவருக, கிவசிவா ஓம்
நிங்-அங்-ஆதிகணபதி வருக, ஓம் கிவி சிங்வேத மகாகணபதிவருக,
ஓம் ஸ்ரீ கிவி நடன கணபதிவருக, ஓம் கிவியும் சவ்வும் சத்திகணபதி
வருக, ஒங்-நிங்-லீ-வாலகணபதி வருக, ஸ்ரீயும்-நீயும் உச்சிஷ்ட
கணபதி வருக, ஒம்-நீங்-ம்-மூலகணபதி வருக, ஒம்-நீங்-நசி-உச்சிர
கணபதி வருக, ஒம்-கிவி அங்-உங்-மூலாதார கணபதிவருக (உருவு
லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

வேறு கணபதி பூஜை.

மாலை.

ஓங்கணபதி, மகாகணபதி, தொந்திக்கணபதி, இன்றஞ்செய,
திரி, திரி, கணபதி, சத்தி கணபதி, சந்திகணபதி, சமயகணபதி,
ஆசாரகணபதி, என்முன் நிற்க சிவா.

மூலமந்திரம்.

ஓம், நீங், ஸ்ரீங், வங், வயநயசி, சுவாஹா, (உருவு லட்சம்.)
மகா நைவேத்தியம்.

வேறு கணபதி பூஜை.

மாலை.

ஓம் கணபதி, ஆதிகணபதி, அனாதிகணபதி, சத்திகணபதி,
சங்கார வல்லவா ஸ்தம்பனம் மோகனம் முதலிய அட்டமாசித்தும்
என்வசமாக சிவா.

மூல மந்திரம்.

ஓம் வம் யம் நம் மம் சிம் சுவாஹா. (உருவு ஸ்சம்.) மகா
நைவேத்தியம்.

மாலை.

வேறு கணபதிபூஜை.

ஓம் கணபதி, அகாரகணபதி, உகாரகணபதி, சிகாரகணபதி,
மகாரகணபதி, வகாரகணபதி, வா வா கணபதி.

மூல மந்திரம்.

ஓம் அம் உம் சிம் பம் வம் சுவாஹா. (உருவு ஸ்சம்.) மகா
நைவேத்தியம்.

உச்சிஷ்ட கணபதி பூஜை.

ஓம் அஸ்யத்ரீ உச்சிட்டகணபதி, மஹா மந்திரஸ்ஸியா கணப
நிஷியே, தெய்வகாயத்ரி சந்த்ரஹ கம் யம் பம் ஹாம் சக்திஹி, சுவா
ஹா. இதி கிலகம் உச்சிட்டகணபதி பிரஸாத ஸித்தியார்த்தே,
ஜபே விநயோசஹ சத்துரு நாசனார்த்தே, மம இஷ்டகாமியார்த்த,
பிரசன்ன சித்தியார்த்தே, சனகநிஷியே, நமஹ சிரசே தெய்வ
காயத்ரி சந்தேக நம: சண்முகே உச்சிஷ்ட கணபதியே நம:
அத்திமுகயே நம: அனா அம்தோம் நிம் கிஸிம் கம் நெம் மம்
காதல காரபிஷ்டாய நம; (உருவு ஸ்சம்) மகா நைவேத்தியம்.

மகா பஞ்சாட்சர பூஜை.

அரிஓம் ஐயும் கிஸியும் சவ்யும் நியும் ஸ்ரீயும் நமசிவய மசிவ
யந சிவபநம வயநமசி யநமசிவ (உருவு ஸ்சம்) மகா நைவேத்தியம்.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய பூஜை.

மாலை.

ஓம் சரவணபவனே சங்கரியின்று சண்முக நிம் ஒங்கார சமய
காருணியர் புதல்வனே முருகா, நந்தியுஞ் சுருத்திக்கோணம்
சரவணபவனே வுரைப்பவரிடர்கள் தவிர்த்திட மகித்சிகொண்
டெழுத்து சதங்கையுங் காலில் கொஞ்சிட பயிலில் தாண்டியே
சத்திவேலெடுத்து சரவணபவனே சமயமேவந்து சவ் சவ் அவ்
வென்னெனவும் சகல பவ்வவ்வுங் கிவியென ஐயுச்சாத்திட பில்லிக
ளனைத்தும் சரவணபவனே தலைதனை ஈறித்துத் தரித்திட கால்
தெரியாமல் சவ் சவ் அட்கேன்ன சடுதியில் வருவாய் சண்முகா சர
வணபவனே.

மூ ல ம ந் தி ர ம்.

சாவணபவ ஓம் ஐயும் கிலியும் சவ்வும் நீயும் ஸ்ரீயும் சாவண பவ வசி வசி சுவாகா (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

அன்றி மேற்கூறிய சிவ சுப்பிரமணியதேவர் மாணைய இனி வரும் மூலபந்திரங்களுக்கு முன் உபயோகித்துக் கொள்ளவும்.

வேறு சுப்பிரமணியர் பூஜை.

ஓம் நீம் ஓம் சாவணபவ பவ்வும் வவ்வும் கிலியும் ஐயும் சங் ரங் அங் சாவணபவ (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

வேறு சுப்பிரமணியர் பூஜை.

அரி ஓம் ஐயும் கிலியும் சவ்வும் ஸ்ரீயும் ஹரியும் நீம் லீம் வங் ஓங் சிங் மங் யங் நங் சிவசுப்பிரமணியபாலர் அம்பிகா சாவண பவா வருக வருக வசிவசி சுவாகா (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத் தியம்.

வேறு சுப்பிரமணியர் பூஜை.

ஓம் சத்தி சத்தி மகாசத்தி ஆதிசத்தி பராசத்தி சிவசத்தி விஷ்ணுசத்தி வேலா ஓம் அர அர நமசிவாயா குருபரா, நமசி வாயா, குருபரா சிவயநம் குருபரா, வயநமசி, குருபரா, யநமசிவா, குருபரா, ஆதிகுருபரா, அனாதகுருபரா, ஆனந்தகுபா ஓம் சா வணபவ ரணபவச, அணபவச, னபவசா அபவசா அண பசா வணபவ ஓம், ஷாம், ஷண்முக கார்த்திகேயா, கடம்பா, குமாரா, வந்தா, காங்கையா, சூரசங்காயா, சுப்பிரமணியா மயூரவாகனா, வா வா அதிசத்தி பராசத்தி ஆணை வா, வா, சகல பாவங்களும் சகல தோஷங்களும் சகல சத்துருக்களும், ஹரி ஹரி, அர அர ஓங்கார மாய், ஆங்காரமாய், சங் சங் சிங் சிங் சுங் சுங் சவ்வும் அவ்வும் ஓம் வும் சிவயா ராஜயோகம் தெய்வயோகம் ராஜவசியம், தெய்வ வசி யம், சகல சம்பத்தம் சகல பாக்கியமும், சகல ஐசுவரியமும், வா வா சர்வபூத பிரேத பிராகுகள் அஞ்சி ஒடுங்கி ஆசாசமாக நிற்க சிவா அ இ உ வ ஒ ஓ ஓம் 'குருபரா என்முகம் கண்ட சர்வ ஜீவ ஜெந்துக்களும் உண்முடிபென்றெண்ணி என்னையில் கீழ்வணங்கி நிற்க சிவா, ஓம் ஸ்ரீயும் கிலியும் லீம் வங் வங் சிவா (உருவு ஆயிரம்) மகா நைவேத்தியம்.

வேறு சுப்பிரமணியர் புனை.

ஹரிவோம் ஐயும் கிளியும் சவ்வும் ஸ்ரீம் தீம் ஹிரிம் கிளீம் சர
வணபவ (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

வாலை புனை.

ஓம்-ஐயும்-கிளியும்-சவ்வும்-சவ்வும்-கிளியும் - ஐயும் - வா - வா
வாலை பாமேஸ்வரி பஞ்சாட்சரி ஆகந்தருபி நமஹ (உருவு மூன்று
லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

நவக்கிரக புனை.

ஓம் ஆதித்யாயநமஹ, ஓ கிளீம் சோமாயநமஹ, ஓம் ஸ்ரீம்
அங்காரகாய நமஹ, ஒ-ஐயும், புதாய நமஹ, ஓம் தீம் குருவே
நமஹ, ஓம் ஹியும் சக்கிராயநமஹ, ஓம் லம் சனீஸ்வராயநமஹ,
ஓம் ஹிரலியம் இராகுவேநமஹ, ஓம் ஹிம் கேதுவாயநமஹ.

சொர்ண வயிரவர் புனை.

ஓம் வடுகா வடுகாயா அகோரவடுகாயா குக்கிடவடுகாயா
ஐமத்தன் வடுகாயா நமவடுகாயர் மவவடுகாயா சிமவடுகாயா உம
வடுகாயா நிமவடுகாயா யமவடுகாயா சொர்ணவடுகாயா ஸ்ரீயும் கிளி
யும் கம் அம் வடுகாயா சுவாஹா (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத்
தியம்.

வேறு சொர்ண வயிரவர் புனை.

ஓம் சொர்ணாக்ருஷ்ண பயிரவாயா தனதான்ய சம்பூரணசத்தி
யப் பிரதாபாயா தாரித்திர விமோசனாபா ஓம் ஆம் டவ்வும் சிவய
நம (உருவு லட்சம்.) மகா நைவேத்தியம்.

வேறு சொர்ண வயிரவர் புனை.

ஓம் கோடி சூரியப்பிரகாசம் சூரோனிஸன் மகத்து நேத்ரத்
ரயம் சதாப்பாகு பாசாங்குசவரா அபயம் சொர்ணபரண சம்
பூரண சோபிதசொர்ண வயிரவம் சித்தவித்தியாதா சேனியம் தியா
கேனகவயிரம் ஓம் ஸ்ரீம் தீம் ஸ்ரீம் ஓம் யநமசிவ (உருவு லட்சம்.)
மகா நைவேத்தியம்.

வேறு வயிரவர் பூஜை.

இரத்தச் சுவால ஜடாதாச்சியுதம் ரத்தாங்கதே ஜோமயம் அஸ்தே சூலகபால பாசடமாகம் பத்தரத்தக்ஷணம் நிருவாணம் சுவானவானம் தூநயனம் ஆரந்த கோலாகலம் வந்தே பூதப்பிரேத பைசாசவடுகம், பயிரவம் சேத்தியராக்ஷியபாலனம் சிவம் ஓம் நம் மங் சிங் வங் யங் பயிரவா வா வா (உருவு லட்சம்.) மகா கைவேத்தியம்.

வேறு வயிரவர் பூஜை.

அரி ஓம் பயிரவா அக்கினி பயிரவா அங் உங் இங் வா வா (உருவு லட்சம்.) மகா கைவேத்தியம்.

ஆஞ்சநேயர் பூஜை.

பிஸ்மில்லாஹி ரஹ்மான் ரஹீமன் அதர்தல்லிகேபன் சைதா ஜாது பூகுதுவந் ஜாதுமகர்ருபந் அனுமந்தே சொட்டிசேபந் நீலா கோடா பிலாஜோடா சல்-சல்-பே அநுமான் தேரேசத்தி குருவு ராம் பத்திரராம் செனகோட்டி செனவுமுகாபந்தாயா, துன்மன்கே பீட்மர்பங்கு (உருவு லட்சம்.) மகா கைவேத்தியம்.

வேறு ஆஞ்சநேயர் பூஜை.

ஓம் ராம் அநுமந்தா ஓங்கார அநுமந்தா ஆங்கார அநுமந்தா ஊங்கார அநுமந்தா அஞ்சனாதேவி புத்திரா அரிராம தூதா அகோர விரா அங்-இங்-ராம் அநுமந்தா வருக வருக வசி-வசி சுவாஹா (உருவு லட்சம்.) மகா கைவேத்தியம்.

நரசிம்ம சுவாமி பூஜை.

ஓம் நமோ நரசிம்மாயா அக்கினிச்சுவால நரசிம்மாயா உக்கிர நரசிம்மாயா இராணிபசங்கரா பிரகலாதரக்ஷகா சத்தூரு சங்கரா இராவண சம்மாரா லட்சுமிமணா காளிங்கமர்த்தனா கம்ஸஸம் மாரா பாண்டவசகாயா ருத்மணிசமேதா சீதாமதினாகரா அரிவாசு தேவா ஏகபத்தினி விரதா தூராமவைகுத்த வாசா கிருஷ்ண வாம னாவதாரா கூர்மாவதாரா மச்சாவதாரா வராகவநாரா தூர்மநாரா யனா ஓம் அராம் ஹீம் வா வா (உருவு லட்சத்தி எட்டு.) மகா கைவேத்தியம்.

மாடன சுவாமி பூஜை.

அரி ஓம் அகோரமாட கெம்பிரா அகோரதற்க வாழ்முனீஸ்
வரா ஸ்ரீ'டகவதி புத்திரா வீராதி வீரா சுடலைமாடா கிருபையருள்
சுவாமி தீந் செளவும் கிவியும் மம் ஐயும் கிவியும் தீந் வா வா
(உருவு லட்சம்.) பூஜை சத்தி முத்தி முதலியவைகளாம்.

வேறு மாடன் பூஜை.

ஓம் அநமந்தராயா ஆக்ருஷ்ணரங்கா மலைக்குட்டி தாரா உச்
சாடனதீபா மாடமந்திரா மசானருத்திரா ஐயும் கிவியும் செளவும்
வா வா (உருவு லட்சம்.) பூஜை சத்தி முத்தி முதலியவைகளாம்.

தாமாவராகியம்மை பூஜை.

ஓம் அரி அரி சக்கரம் அரனெளி சக்கரம் திருதிரு சக்கரம்
திரிபுரை நரைசெய்த சக்கரம் ஓம் பத்திரகாளி ஓம் சத்துரு சம்
மாரி உன் கையில் கபாலமும் கண்ட கோடாலியும் அகோரகோர
உக்ர உக்ர புனைபுனை நலநல கும்பய கும்பய அணஅண தகதக
பாஷய பாஷய அம் இம் குரோம் லலிலலிவ் விவிவிவிவ் வுலு
லுலுலுவ் மமவசங்க சிவ சிவாயநம் குருகுரு வாவா ஓம் கிவியும்
பகவதி ஓம் பஷாங்குக்ஷிரூவி வாவா நகநக தகதக எகுட எகுட்
குப்பக குப்பக சுவாலம் சுசீசுவாலம் ப்ருதித்ஜாவாலாயம் அக்
கினிச் சுவாலம் நாதிரகோமாந்தஷ யக்ஷயக்ஷணி பாஜபந்து
அகோரகோர டாட்டேடாட்டே மா.மா.மாகி, சாம் ரீம் ஸும் ஆக்ரு
ஷாயா ஆக்ருஷாயா கிவீம் சவ்வுந் ஐயும் தாமவராகியம்மா வாவா
வசிவசி சுவாகா (உருவு லட்சத்தி எட்டு.) பூஜை சத்தி முத்தி
முதலியவைகளாம்.

அட்டதிக்கு பந்து.

பூரணதுவாரா பந்தாபந்து அக்கினிதுவாரா பந்தாபந்து எமத்
துவாரா பந்தாபந்து திரணத்துவாரா பந்தாபந்து வருணத்துவாரா
பந்தா பந்து வாய்வுத்துவாரா பந்தாபந்து பாதானத்துவாரா பந்தா
பந்து ஐனாகுக்குளா பந்தாபந்து பேர்மறாடா சூர்ப்பந்தா ஓம் அறும்
ஹும் நமசிவய.

வேறு அட்டதிக்கு பந்து.

சிங் கங்காளி ஹஸ்திராயா உம்படு சுதினாயி புனுவாசமா ஹஸ்திராயா உம்படு.

மேற்கூறிய அட்டதிக்கு பந்தன் மந்திரத்தை எட்டு விசை தியானித்து விபூதியை அள்ளி எட்டுதிக்கலும் போட்டு பூஜையி லுட்காரவும்.

உடல் கட்டு.

ஓம் உள்ளங்கால்ரெண்டும் பூமாதேவிகாவல் கணுக்கால்ரெண் டும் கணபதிகாவல் முழங்கால்ரெண்டும் முக்கோணர்காவல் துடை ரெண்டும் துறக்ககாவல் அரை ஆகிசிவன்காவல் வயறு வயிரவன் காவல் மார்பு மார்க்கண்டன் காவல் கழுத்து கந்தர்காவல் உதடு உத்தமாதேவி காவல் பல்லு பாசராமன் காவல் நாவு நாராயணன் காவல் கண்ணு ரெண்டுக்கும் காளிக்கராயன் காவல் நெத்திக்கு நீலவர்ணன் காவல் தலைக்கு நம்பிரான் காவல் உடம்பு சுற்றிலுஞ் சங்குசக்கரம் காவல் என்னைக் கார்க்காவிட்டால் என் கட்டல்ல இது சுஸ்வரன்கட்டு என்னைக்கார்க்க நமசிவாயா.

வேறு உடல் கட்டு.

ஓம் என்மேனி சுஸ்வரனார் காவல் இருபுறங்கனும் பாமேஸ் வரி காவல் உன்னிதமான உடலும் முப்பத்திரண்டு உருவமும் ஓம் என்ற அட்சரம் காவல் சென்னிபில் வீரபத்திரன் காவல் சிறப்புடனிருந்து சிறக்கவே மகிழ்ந்து பொன்னிறமாக நிற்க சுவாஹமான வயிரவன் சுற்றிலும் காவல் சுவாஹா.

வேறு உடல் கட்டு.

எவா எவா ஸங் மங் ஸ்தம்பய ஸ்தம்பய சிவாயநமஹ அங் உங் சிங் கிலீபஹும் அவ்வுங் சகல சாபம் நசி-மசி வங்-சிங்-உம்படு.

மேற்கூறிய உடற்கட்டு மந்திரங்களி லேதேனு மொன்றை முன்று விசை சொல்லியிட்டு பின் பூஜைக்கு உட்காரவும்.

விபூதி மந்திரிக்கந் தியானம்.

ஓம் அகோர் கோசுரம்நிறம் சூழும் அவ்வம் சடாக்ஷ ரூபி கிம்பினி ருத்திராங்கிஷ அங் அங் அகோசப்பட்டி சங் சங்

சாளுபட்சி அண்டாண்ட பேண்டபட்சி காலகாலனையும் பூதா பூதனையும் நமனையும் பெரும்படையையும் பெந்திய பெந்திய வஸ தம்மிய வஸதம்மிய மாறிய மாறிய கரிதிய கரிதிய சீக்கிர சீக்கிர உட்சாடே உச்சாடுசண்ணெரி நோக்காடு சர்வதோஷங்களும் சர்வ பூதப்பிரேத பைசாசங்களும் நசி-நசி-நசி-நசி அண-அண தேறுக- தேறுக-சர்வ சத்தரு சங்காரனாயா சாளுபட்சி ராஜாயா அவ்வும் படு சுவாஹா.

வேறு விபூதிமந்திரிக்கத் தியானம்.

ஓம் மந்தாங்கினி இரத்தமேனி நீலத்தின சடாதரி உக்கிர வக்கிர தானதி சங்குபத்திரி சங்கரதாணி கோரூபி சகல தோஷங் களையும் பூதப்பிரேத பைசாசங்களையும் மாறே மாறே ஐயும் கிலி யும் சவ்வும் கிலியும் ஈறுவராகி நாருத்ரி மதுமாங்கிஷபக்ஷணி வாலி குலி மாதங்கி ஆசுவாஹா.

மேற்கூறிய விபூதிமந்திரத்தி லேதேனுமொன்றை நூற்றி பெட்டுகிசை தியானித்து குழந்தைகள் மீதின்தூசி நெற்றியிலிட சகல தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும்.

தேள் மந்திரம்.

அடாகடா மோவிகா பாடாபலா சகாபான் தேரிகை நைதர்யு தத்தே குறயகு சவுதா என்று குரிய கிரணத்தில் குளத்தி லிறங்கி ஆபிரத்தெட்டு நெபஞ்செய்து பிறகு இயாவருக்காகிலும் மூன்று துடப்பத்தால் நூற்றெட்டுகிசை மந்திரிக்க தேள் கொட் டிய விஷம் நீங்கும்.

சுருக்கு மந்திரம்.

சங்கு உருள சக்தரம் உருள அங்கு அருள ஆகாஷம் உருள கடுகாட்டி உலம்பு உருள சுருக்கு உருள ஓங்கானி ஓம்பிடாரி ஓம் நமசிவாயா கிராமதேவா பாதத்தாணையிடு விரிவிடு சுவாகா ஆ என்று தேள் மந்திரத்தைப்போல செய்பவம்.

மந்திரங்களுக்கு சாப நிவர்த்தி.

ஓம்-அங்-உங்-சிங்-கிலிம்-ஹ்ரீம்-அவ்வும் சகல மந்திரங்களின் ஓசுள் நசியசி-சுவாஹா என்று இலட்சம் உருவு நெயித்துப் பின்

இயாதாமொரு டந்திரங்களை யெடுத்து ஜெபிக்க ஓரிடையூறின்
நிறைவேறுமென்று ஆன்றோர்கள் கூறினரென்றறிக.

அகஸ்திய மகாமுனிவர் கூறிய பஞ்சாக்கா பெருமை.

குருநாதன் கமலபதஞ் சென்னி வைத்து
கூறுவேன் பஞ்சாக்காப் பெருமை தன்னை
வருமைபோம் வயநமசி வசிய மையா
வவையான சிவயநம மோகனந் தான்
அருமையுள்ள புலத்தியனை தம்பனந் தான்
ஆச்சரியம் நமசிவ கண்டு கொள்ளு
பெருமையாம் நமசிவ உச் சாடினந் தான்
பேசுவேன் ஆக்ருஷ்ணப் பெருமை கேளே. (1)

கேளேநீ வசியநம கண்டு கொள்ளு
கெணிதமாம் சிவமவந வித்து வேஷம்
நாளேபோக் காதுசொல்வேன் பேதனந் தான்
நண்பனே மவநசிய மாரந் கேள்
கோளேயான் கூறேனே மசிவ வையா
கோமனே மாரணந்தான் காமி கட்டு
காளேநீ சொல்லாதே கருத்தாய்ப் பாரு
கைபாகக் கருவூரார் நூலிற் றானே. (2)

மேற்கூறிய செய்யுளின் விபரம்.

வசியம் - வயநமசிவ-மோகனம்-சிவயநம ஸ்தம்பனம்-நமசிவ
உச்சாடனம்-யநமசிவ வித்துவேஷணம்-சிவமவந-பேதனம் மவ
நசிய-மாரணம் மசிவயண என்றறியவும்.

அகஸ்திய மகாமுனிவர் கூறிய ஐம்பத்தோக்காப்
பெருமை.

பத்துப் பெருப்புவி ஆன பதினாறு
தத்துவர் மூவர் சமயரீ துறவர்
அத்துட னால்வர் அதுவர் மகத்துவம்
இத்தை ரியந்தவ ரென்குரு வாமே.

டு-டு௭-௩-டு௨-௭-என்றறியும்-ச.

சகலஜன வசிகரமாஞ் சகாரத் தாலே

தனமுதலா யழைத்துவரும் ரகாரத் தாலே

பகைபிணிநோய் தீர்த்தவைக்கு மகாரத் தாலே

பகைத்தவரைக் கொல்லவைக்கும் ணகாரத் தாலே

சகலமெல்லாம் மோகிவைக்கும் பகாரத் தாலே

சலஸ்தம்பஞ் செய்துவைக்கும் வகாரத் தாலே

அகிலமெல்லாஞ் சடாட்சரத்தா லாடு தையா

ஆரறிவா ருநெழுத்தின் பெருமை தானே.

(3)

மேற்கூறிய செய்யுளின் விபரம்.

வசியம் சர அனுபவ ஆக்ருஷ்ணப்ஹ னபவ உச்சாடினம்
அணபவசர மாரணம் னபவசர அமோகனம் பவசர அண தம்
பணம் வசர அணப என்றறியவும்.

பஞ்ச பூதங்களின் விபரம்.

நகாரம்-பிரமா, மகாரம்-மகாவிஷ்ணு, சிகாரம்-உருத்திரமூர்
த்தி, வகாரம்-மயேஸ்வரர், யகாரம்-சதாசிவம், ணகாரம்-பிரிதிவு
ம்காரம்-அப்பு, சிகாரம்-வாய்வு, வகாரம்-தேய்வு, யகாரம்-ஆகாயம்
ஓம் மூலாதாரம்-நகாரம், கவாதிட்டானம்-மகாரம், அனாகதம்-சிகா
ரம், மணிபூசகம்-வகாரம், விசத்தி-யகாரம், ஆஞ்ஞை-அதே சர
வணபவவெனவும் ஆன்ரோர்கள் கூறியிருக்கின்றோன்றறியவும்.

இந்நூலிற் கூறிய பஞ்சாக்ஷரப்பெருமைகளை அண்ட பிண்ட
சராசரங்களைத் தாங்கும் ஆயிராப்படைத்த ஆதிசேடனாலும்
விள்ளுதற் கரிதென்று மேலோர்கள் கூறியமையால் ஒரு நாப்
படைத்த என்போலியால் சொல்லாதற்கரிதென் றறியவும்.

வணக்கம்.

கந்தரக் கருஆரார்தான் சொன்னதோ ரட்டசித்தம்
மந்திரப் பூஜையோடு மணிகளுஞ் சித்துமார்க்கம்
தந்திர வுரைகள்செய்து சாற்றினே னியாவருக்கும்
அந்தர சித்தர்பாதம் அவனியில் போற்றித்தானே.

தேவதா பூஜைகள்

முற்றுப்பெற்றது.

தேன்னுட்டில் தலைமைப்பெற்றுப் பிரகாசிக்கும் தமிழ் நாவல் எது?

தலைவாங்கி அபூர்வ சிந்தாமணி.

செய்யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற ஓர் அற்புதமான செந் தமிழ் நாவல். இதில் ஸ்திரீ, புருஷ, பாலக, பாலகிகளுக்கு இன்றியமையா அன்பு, அதியற்புத விஷயங்களும், பல நீதிகளும் ஒருங்கே யமைந்திருக்கின்றன. படிக்கப்படிக்கப் பரமான்ந்தத்தையும் கேட்கக் கேட்க இன்பத்தையும் தரும்படி மிகத் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. கதாநாயகி தன் ஆசான் உபதேசித்த மூன்று கேள்விகளினால் தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது அரசகுமாரர்களைக் கொன்று வீரப்பிரதாபத்துடன் விருக்கையில், மெய்யழகனென்னும் ஓர் அரசினங்குமாரன் அவ்வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தெரிந்து கொள்ளப் பல தேயங்கள் சென்று ஆங்காங்கு தனக்குற்ற இடையூறுகளினின்றும் நீங்கிக் கடைசியில் அபூர்வ சிந்தாமணியை ஜெயிப்பது மிகவும் விரைவாயிருக்கும். தற்காலத்திய விருப்பத்திற்கேற்பச் சில அலங்கார நடைகளும் இதில், சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவரையில் 18-பதிப்புகள் அச்சிடப்பட்டு செலவழிந்திருப்பதே இதன் மேன்மைக்கோர் அத்தாட்சியாகும். டபுல் க்ரேனன் 16-பேஜ் அளவில் 388-பக்கங்களுள்ள பெரிய புத்தகம்.

குறைந்த விலை புத்தகம் 1-க்கு ரூபா 1—0—0

சதிபதிகளின் மர்மம் அல்லது

மாநிட ரகசிய கர்ஸ்திரம்.

இஃது ஒரு இன்ப நூல். - குடும்ப வாழ்க்கையிலுள்ள ஒவ்வொரு புருடனுக்கும் ஸ்திரீக்கும் இது அத்தியாவசியமானது. இதில் ஸ்திரீ புருஷ லக்ஷணங்களையும், மர்ம ஸ்தானங்களின் அமைப்பும் அவற்றின் உபயோகங்களும், இரகசியங்களும், சல்லாப இன்பங்களும் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூபா 1—0—0

ஆங்கில ஆசான் அல்லது ஆங்கில போதினி.

நேயர்களை! தமிழ் தெரிந்தவர்கள் ஆங்கில பாஷையை ஆசிரியர் இல்லாமலே அறி சிக்கிரத்தில் பணர்ச்செலவின்றி இலேசாகவும், சுலபமாகவும் கற்றுக்கொள்ளலாம். உலக அனுபவத்திற்கு வேண்டிய பல விவகாரங்களின் பதங்களைப் படிப்படியாக நூதன பாடமுறைகளுடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. கிராம முன்சிப், கர்னம், கான்ஸ்டேபிள்கள், கங்காணியர்கள், பட்லர்கள் முதலிய எல்லா தொழிலாளர்களுக்கும் இது முக்கியமானது. விலை ரூபா 2—0—0

எமது விலாசம்:—

வெ. கோவிந்த நாயகர் & ஸன்ஸ்,

நெ. 19, கோவிந்தநாயகர் தெரு, தலை மதராஸ்